

marie claire

MÉDITERRANÉE

Maison

Buzz déco

LES NOUVEAUTÉS
MADE IN SUD

Style de vie

IMMERSIONS
NATURE



PRINTEMPS
SOLAIRE

PROFITEZ DE LA BELLE VIE



fatboy®

13 - Aubagne - **GRIIN** - Avenue de Baumone, Zone Commerciale Auchan, 13400 Aubagne, 04 42 01 55 08

13 - Saint-Rémy-de-Provence - **ESPRIT TENDANCE** - 176 route de Maillane, 13210 Saint-Rémy-de-Provence, 04 90 26 67 55

20 - Corbara - **H&H BY NOMADIS** - ZA de Corbara, Lieu-dit Prato, T30, 20220 Corbara, 04 95 38 26 60

30 - Alès - **L'ANNEXE DÉCO** - Parking Mr Bricolage, 436 Impasse de Saint-Alban, 30100 Alès, 04 66 43 90 03

34 - Béziers - **ARCHITRUC & BALTAZ'ART** - 5 rue Montmorency, 34500 Béziers, 04 67 36 26 87

34 - Jacou - **VERT PARC MOBILIER** - 1 avenue Charles Cros, 34830 Jacou, 04 67 55 91 21

34 - Pérols - **LA SUITE...** - Avenue Georges Frêche, Allée des Entrepôts, 34470 Pérols, 09 66 85 56 21

83 - Puget-sur-Argens - **INTER-FACES** - 97 boulevard du Colonel Dessert, 83480 Puget-sur-Argens, 04 98 12 92 14

83 - Toulon - **INTER-FACES** - 5 avenue Francois Cuzin, 83000 Toulon, 04 98 00 65 75

84 - Avignon - **GRIIN** - 130 Chemin du Pont Blanc, Zone Ikea Buld'Air, 84270 Vedène, 04 90 39 01 81



DOUCEUR DE BÉTON

D'une jardinière en béton conçue pour leur appartement il y a quelques années et qui d'emblée fait l'unanimité, John et Alexia se mettent à imaginer des vasques, puis des plans et crédences, du carrelage et autre mobilier. Fascinés par les matières et l'architecture, ils réinventent l'univers du bain dans une minéralité contemporaine gourmande, combinant lignes arrondies et douceur veloutée du béton. Des créations uniques qui prennent forme dans leur atelier du Pradet, pile entre Hyères et Toulon, John réalisant ses moules puis coulant, façonnant et ponçant chaque pièce, tandis qu'Alexia fait rayonner la marque tout en composant les couleurs à partir de pigments naturels dont le bleu outremer, terriblement séduisant. betonparnature.fr



LE NOUVEL ÉTAT DE L'ÉTAGÈRE

Une barre de fixation verticale qui se déploie en tension, de 1 m à 2,70 m. Un astucieux module bloc avec système d'accrochage recto-verso. Une gamme d'étagères pensée pour tous les usages et toutes les pièces de la maison. Le tout en aluminium recyclable et dont la production est sobre en énergie. Voici la toute première édition du système Hilo qui répond de haut en bas à tous les besoins de fixation sans percer de mur et en quelques minutes chrono. Sa conceptrice, la designer et architecte d'intérieur Adeline Michelotti, en a eu l'idée d'abord pour les besoins d'aménagement de son petit appartement parisien. Un concept qu'elle a dessiné dans les moindres détails et qu'elle entreprend désormais de commercialiser depuis son nouveau camp de base monégasque. hilo.mc

© DR

LUMINEUSE

TRIOLOGIE DE SCULPTURES TOTÉMIQUES EN CÉRAMIQUE D'ADELINE DUCASSE ÉDITÉE PAR JULIE PAILHAS ET SA GALERIE MARSEILLAISE OBJETS INANIMÉS, MAIS NON MOINS DÉSIRABLES.



Tribeca, 46 x 20 cm,
Montauk, 155 x 30 x 30 cm,
Como, 70 x 35 x 20 cm,
prix sur demande.
objets-inanimes.com



RCS BOURG-EN-BRESSE 545 920 076



L'ICONIQUE MICHEL DUCARROY

L'ICONIQUE KASHIMA



ligne roset®

depuis 1860

conçu en France

fabriqué en France

Cannes-Mandelieu, 2 allée Hélène Boucher, Palace Center, ZI Les Tourrades / Saint-Laurent-du-Var, 207 avenue Léon Bérenger
Marseille 8^e, 325 avenue de Mazargues / Plan de Campagne, 4 chemin des Pennes au Pin, Les Pennes Mirabeau



VOIR LE SUD EN PEINTURE

Amandine Maroteaux, directrice de création de l'agence d'architecture d'intérieur Atelier Compostelle, active entre Paris et le Luxembourg, rêve de traduire en couleur ses souvenirs d'enfance de la Provence. Pour ce faire, elle a fait équipe avec la maison de peintures luxembourgeoise premium Robin. En 10 teintes exclusives, ce vibrant hommage venu de l'Est nous offre un regard renouvelé sur la lumière du Sud et l'art de la diffuser sur tous nos espaces intérieurs. robin.lu/amandine-maroteaux



ARABICA DESIGN

De Marrakech, où il a installé son studio, au plus près d'artisans marocains virtuoses, à Paris, en passant par la Corse, le Sud et les États-Unis, où il est représenté par la galerie Tuleste Factory, l'esprit créatif d'Alexandre Ligios vagabonde et enfante des formes libres qui dialoguent sans complexe avec l'histoire du design. Dans cette graine de café aux courbes sensuelles et rembourrage inédit à base de graines de café, évoquant un fauteuil conversation à géométrie variable, se cachent deux petits ottomans qui servent d'assises d'appoint ou d'élégants repose-pieds. Stimulant.

Pouf Illusion, fabrication artisanale, tissus Casamance ou Maison Alexandre Ligios, existe en 45 x 120 x 90 cm et 35 x 90 x 60 cm, prix sur demande, alexandreligios.com



OCTOGÉNÉREUX

Cette année, Baumanière fête 80 ans de mariage idéal entre gastronomie, hospitalité et art de vivre en Provence. Une expérience que le fil des ans et le talent des chefs et équipes a su bonifier et que l'on peut s'offrir pour un moment d'exception au légendaire L'Oustau de Baumanière (3 étoiles Michelin, assorties d'une étoile verte) ou un instant de plaisir gourmand à la Chocolaterie Baumanière. baumaniere.com

marie claire
MÉDITERRANÉE
Maison

Éditeur délégué, directeur de la rédaction : Luc Clément, luc.clement@mcmd.fr, assisté de Yasmine Abahous, yasmine@e-outremer.fr
Directrice de clientèle : Aurélie Dumarcay, a.dumarcay@mcmd.fr assistée de Lilou Coustham, lilou@mcmd.fr
Ont participé à ce numéro : Sirine Errammach, Alice Morabito. Graphisme : Marie Taccoën

Griin

mobilier - décoration - paysagisme



Salon Organix
Royal Botania

GRIIN AVIGNON

CC BULD'AIR - 130 CHEMIN DU PONT BLANC - 84 270 VEDENE

GRIIN AUBAGNE

ZC AUCHAN - AVENUE DE LA BAUMONNE - 13 400 AUBAGNE



LA CÔTE D'AZUR À NOS PIEDS

La désormais centenaire Manufacture Cogolin inaugure son second siècle avec une collection, imaginée par sa directrice artistique Sarah Henry, en hommage aux paysages du Sud qui enrichissent son imaginaire depuis l'origine. En jouant sur l'étendue de la palette coloristique de la maison, qui s'étend pour l'occasion de 18 nouvelles couleurs, le prestigieux atelier français de tapis réalise 7 compositions abstraites qui puisent leur qualité durable tout comme leur expressivité dans les techniques de fabrication traditionnelles, en noués-main, tissés à plat ou tissage jacquard, et la douceur naturelle des matières, laine, lin, coton et raphia. Ou l'art de marier un savoir-faire séculaire au style décoratif le plus contemporain.

Crépuscule, tapis 100% laine fait main, prix sur demande, manufacturecogolin.com

LA 3^E DIMENSION DU DESIGN

Transcendant la dualité esthétique-fonction, Margaux Keller a fondé sa propre maison de design en 2019 pour y instiller une 3^e dimension : l'émotion. Nouvelle illustration, 11^e de la série, la collection Cœur d'Artichaut réunit avec esprit images intimes et patrimoine méridional pour produire quelques objets qui ne se contentent pas d'être beaux et utiles mais savent nous toucher par leur personnalité. Applique Poutou, comme un baiser lumineux, soliflore Mayol, bulle de transparence venue des profondeurs de la mer, table Belem, hommage à la majesté du gréement éponyme dans le port de Marseille, tapis Bibi, aux formes arrondies qui évoquent une douce étreinte, signé des Ateliers Pinton, une collection à laquelle, cœurs d'artichaut obligent, nous sommes déjà attachés.

Mayol, verre soufflé à la bouche dans une manufacture familiale du Portugal, 18 x 14 cm, 89 €, margauxkellercollections.com



SUD RAYONNANT COUP DE SOLEIL DÉCO SIGNÉ HONORÉ POUR MONOPRIX, CETTE COLLAB' FAIT BRILLER L'ESPRIT PHOCÉEN.

Assiettes plates en céramique, 25 cm, 19 €. Dans les magasins Monoprix et sur monoprix.fr



CRISTEL
FRANCE



NOUS L'AVONS INVENTÉ
À VOUS DE CHOISIR



www.cristel.com



RETROUVEZ LES COLLECTIONS AMOVIBLES DE CRISTEL, CHEZ NOS PARTENAIRES

06 | BEAULIEU-SUR-MER | **HOME ET JARDIN**
36, boulevard Marinoni - 04 93 01 01 58

06 | CANNES LA BOCCA | **HOME STORE**
183, avenue de la Roubine - 04 93 90 59 59

13 | MARSEILLE | **MADAME VICTORIA**
45, boulevard Edouard Herriot
04 91 77 60 07

13 | SALON-DE-PROVENCE | **CPDEM 13**
2, chemin des Cardelines - 04 90 53 68 55

20 | PORTO-VECCHIO | **SARL MENGHI**
Les Quatre Chemins - 04 95 70 14 54

30 | NÎMES | **AMBIANCE & STYLES**
C.C. Carré Sud - 148, rue Jean Lauret
04 66 21 41 01

34 | MONTPELLIER | **EMPRIN depuis 1896**
29-31, rue Saint-Guilhem - 04 67 60 69 71

83 | SANARY-SUR-MER | **MAISON ROLAND**
7, rue Gabriel Péri - 04 94 74 16 59

84 | AVIGNON | **AD'HAUC**
C.C. Buld'air Shopping - 130, chemin
du Pont Blanc - 04 32 70 15 65



© D Dalmasso

© AL Camilleri

MARIUS FABRE

UNE BULLE DE 125 ANS

Née à l'âge d'or du savon de Marseille en 1900, la maison Marius Fabre continue d'incarner, par la grâce de ses arrière-petites-filles, une tradition artisanale et familiale de pureté.

PAR LUC CLÉMENT PHOTOS DR / ARCHIVES MARIUS FABRE



© Agence Sages comme des images



Sur les grands registres in folio où sont consignées en vibrants pleins et déliés les commandes des premiers jours, l'encre semble à peine sèche. Tout comme la pâte d'un vert profond qui repose deux jours durant dans les mises après avoir cuit en chaudron jusqu'à 14 jours. De l'huile d'olive végétale, du sel de Camargue, de la soude et de l'eau, les recettes de la savonnerie Marius Fabre respectent à la lettre la réglementation édictée sous Louis XIV par le fils du Grand Colbert. Tout comme les techniques de fabrication artisanales perpétuées par Julie et Marie Bousquet-Fabre, qui codirigent la maison familiale salonnaise, et dont est garant leur maître savonnier, dernier détenteur de cet art subtil du savon. De l'empâtage ou saponification au marquage manuel au tampon, les 9 étapes de cette alchimie ancestrale sont au cœur des nouveaux programmes de visite que Marius Fabre a imaginés à l'occasion de son 125^e anniversaire. On peut ainsi assister au rituel, quasi liturgique et d'ordinaire inaccessible au public, de la coulée de la cuite. Comme un défi au temps, la célébration de ces 5 quarts de siècle s'accompagne de nouveaux ateliers cosmétiques qui invitent à fabriquer ses propres produits de soin et de beauté, véritables secrets de jeunesse. Labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant, la maison Marius Fabre a su garder son âme familiale. Pour en juger, réservez votre week-end du 21 et 22 juin pour la grande fête générationnelle que prépare la savonnerie. marius-fabre.com

Fermob

Créateur français de mobilier
coloré et durable

**GOOD
VIBES
DESIGN***



Fauteuil bas **BELLEVIE**
Design Pagnon & Pelhaître

*Design à effets positifs

BOUTIQUE FERMOB MOUANS-SARTOUX (06) Fermob Mouans - Sartoux - MARSEILLE 6E (13) Fermob Marseille - **CORNERS** AUBAGNE (13) Griin - CABRIÈS (13) Anthony Milano - SALON-DE-PROVENCE (13) Meuble Espi - PORTO-VECCHIO (20) Ino Mobilier - MAUGUIO (34) Maisons et Jardins - MONTPELLIER (34) RBC Montpellier - VEDÈNE (84) Griin Avignon - **REVENDEURS** NICE (06) Costamagna - NÎMES (30) RBC Nîmes - BÉZIERS (34) Architruc & Baltaz'Art - SAINT-TROPEZ (83) Costamagna

Photo : Louise Carrasco

LE RADASSIÉ

ÉLOGE DE LA PARESSE

Symbolisant à merveille l'art de vivre dans le Sud, le « radassié » est une banquette en bois à haut dossier et à l'assise profonde et paillée où s'étirent à l'identique deux à quatre places. Une pièce comme une invitation au repos et à la causerie qui suscite toujours l'intérêt des designers dont les éditions Midi qui l'ont revisitée en beauté.

PAR ALICE MORABITO PHOTOS JÉRÔME GALLAND / ÉDITIONS MIDI



Tirant son nom du provençal « radassa » qui signifie « paresser », « se prélasser », le radassié se retrouve dès le XVIII^e siècle, notamment dans les maisons aisées. À sa structure en bois tourné et parfois sculpté de motifs champêtres s'ajoute une assise minutieusement paillée par les femmes, souvent des gitanes comme l'explique Jérémie du Chaffaut, architecte d'intérieur à la tête des éditions Midi. « C'est la première pièce sur laquelle j'ai travaillé. », confie-t-il, lui qui a passé son enfance dans une vieille maison en Provence et dont le cœur tangué entre le Sud, ses racines, et Paris, où il a son atelier. Et comme il ne voulait surtout pas rejouer une vieille partition, il l'a revisitée dans un mélange harmonieux de lignes pures

et de matériaux et couleurs naturels. Une banquette entièrement façonnée main, en chêne massif issu de forêts gérées durablement et en paille des bords du Rhône tressée. « Je trouvais amusante cette idée de fauteuil dupliqué en plusieurs places », poursuit-il. Sachant qu'on peut y ajouter, pour lui apporter plus de moelleux, un fin matelas paré d'une indienne ou un boutis. Traditionnellement du rouge coquelicot. À moins de lui préférer la version maçonnerie garnie de coussins, qui se faisait aussi, ou le « Penequet », qui signifie « sieste » et que Jérôme a imaginé comme pendant cosu de son radassié, en le tapissant d'un beau tissu de laine et alpage de Pierre Frey.

COOKUT

LA FABULEUSE

La poêle à tout faire qui remplace 8 ustensiles

Oeufs sur le plat, poulets rôtis, légumes vapeur, blanquette, gâteaux... Tout est possible !



06 - CANNES - Home Store
183 avenue de la Roubine - www.homestore.fr

06 - BEAULIEU-SUR-MER - Home & Jardin
36 boulevard Marinoni - 04 93 01 01 58

13 - AIX-EN-PROVENCE - Culinarion
64 bis rue des Cordeliers - 04 42 26 88 94

13 - MARSEILLE 8^e - Madame Victoria
45 bd Édouard Herriot - www.madame-victoria.com

20 - BASTIA / BIGUGLIA - Fabrique de Styles
RT 11 Casatorra (près Burger King et BNP)
04 95 55 14 96

20 - AJACCIO - Bracconi
CC Leclerc Baléone - www.bracconi.com

34 - SÈTE - ToHu-BoHu
12 rue Gambetta - 04 67 53 44 91

34 - BÉZIERS - Culinarion
6 rue du 4 Septembre - 09 86 14 76 34

83 - HYÈRES-LES-PALMIERS - La Droguerie Annexe
7 rue Pierre Moulis - 04 23 14 32 09

84 - CAVAILLON - Ikonik
253 cours Bournissac - 04 86 69 88 70
905 avenue de la Libération - 04 13 06 04 17

cookut.com



Deux tables deux ambiances

Robuchon Monaco. Passionnée de gastronomie et beaux intérieurs, Manal Arman voue une admiration sans borne au défunt chef le plus étoilé au monde. Issue du monde de la finance et de la philanthropie, elle a entrepris d'offrir à Monaco, sa ville de cœur, 3 adresses qui se veulent fidèles à l'héritage de Joël Robuchon. Le Déli, entre épicerie fine et salon de thé, Le Petit Café, concentré de grande cuisine, et Robuchon Monaco. Une table gastronomique signée Francis Sultana pour le décor et Frédéric Garnier pour la direction culinaire qui aspire à prendre une place de choix en Principauté.

robuchonmonaco.com

Le Bistrot de Jan, Nice. Unique chef sud-africain étoilé en France, Jan Hendrik van der Westhuizen a pourtant choisi un pimpant vert anglais pour donner la couleur de son nouveau bistrot jouxtant sa table gastronomique à Nice : confortable et chaleureux, du cadre à l'assiette. Chicken pie revisitée, couscous inattendu, herbes inédites venues d'Afrique du Sud ou dessert fétiche de la grand-mère du chef, la cuisine séduit et reconforte, pour un déjeuner feutré comme pour un dîner où l'ambiance peu à peu se réchauffe jusqu'à, parfois, laisser la musique et l'esprit de fête électriser les lieux.

janonline.com



RETROUVEZ LA COLLECTION
GAGGENAU CHEZ NOS PARTENAIRES

06 | CANNES
CUISINE PROJECT
85, avenue Maréchal Juin
04 93 43 38 67

06 | NICE
INSIDE CONNECT
16, rue Arson
04 93 14 27 86

13 | SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE
BULHAUP
1c, boulevard Gambetta
04 99 13 79 76

13 | SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE
CUISINES FABRE
7 Avenue du 19 Mars 1962
04 90 20 85 06

30 | NÎMES
DOMUS CUISINE
16, rue de l'Horloge
04 66 29 85 18

34 | MONTPELLIER
BULHAUP
1001, avenue Raymond Dugrand
04 99 13 79 76

83 | GRIMAUD
INSIDE
595, avenue de l'Héliport
09 73 45 73 45

83 | SAINT-TROPEZ
TIMELESS DESIGN
ZA Saint-Claude, Route des Plages
04 98 21 94 82

84 | ROBION
CUISINES FABRE
649, avenue Aristide Briand
04 90 76 51 50

GAGGENAU

FOR THOSE WHO KNOW



Une symétrie parfaite.
Série Expressive Gaggeneau.

Gaggeneau, la différence

SOMMETS



DE SÉRÉNITÉ

À 20 km de Bressanone, en plein cœur du Sud-Tyrol, cet ancien sanatorium du début du XX^e siècle s'est mué en refuge d'exception. Une parenthèse hors du temps où nature, bien-être et architecture se fondent pour ne former qu'un.

PAR SIRINE ERRAMMACH PHOTOS KONSTANTIN VOLKMAR / FORESTIS



Perché à 1 800 mètres d'altitude, Forestis Dolomites semble suspendu entre ciel et montagne, baigné de lumière et de silence. Autrefois dédié à la convalescence, le lieu s'est métamorphosé en une retraite raffinée, entièrement tournée vers le bien-être et en parfaite osmose avec son environnement. L'air frais chargé d'effluves boisés, l'eau de source pure surgissant du Mont Plose, les reflets dorés qui caressent les sommets... Tout ici invite à ralentir.

Une architecture au service de la nature

Dès l'arrivée, le regard est immédiatement happé par la silhouette sculpturale du bâtiment historique, un ancien sanatorium construit en 1912. Transformé en hôtel en 2010 par l'entrepreneur Alois Hinteregger, il est entièrement rénové en 2020 sous la houlette de son fils Stefan, en tandem avec sa compagne Teresa, et de l'architecte Armin Sader, lui-même originaire du Sud-Tyrol.

Trois tours élancées, inspirées des troncs d'arbres, ont été ajoutées et viennent dialoguer avec la bâtisse d'origine, affirmant un parti pris fort : s'effacer au profit du paysage, à la faveur de lignes épurées. Des façades en bois patiné par le temps, de larges baies

vitrées et un jeu subtil de lumières et d'ombres accentuent ce sentiment de dedans-dehors où les cimes semblent pénétrer l'espace intérieur. De leur côté, le bois d'épicéa non traité, la pierre dolomite et les textiles naturels du Trentin ancrent l'ensemble dans une esthétique sobre et organique, laissant toute la place au spectacle grandiose des Dolomites.

Bien-être au sommet

Forestis Dolomites se veut aussi un sanctuaire du bien-être. Le spa, déployé sur 2000 m², incarne cette quête d'osmose avec les éléments. Chaque espace s'ouvre vers l'extérieur : la piscine intérieure semble se prolonger vers l'infini, les bains de vapeur et des saunas panoramiques purifient et détendent...

Côté soins, la cérémonie du Cercle des Arbres met en avant les essences locales, connues pour leurs vertus régénérantes : le pin des montagnes, l'épicéa, le mélèze et le pin cembro. Le plus ? L'utilisation d'un bâton de bois, qui aide à dissiper les tensions, et d'une pierre de guérison associée, qui amplifie l'effet apaisant et revitalisant.

forestis.it



DOMAINE DE POUZES

CHARME INFUS

170 hectares de chênes verts et de garrigue servent d'oasis de biodiversité à cette bastide cévenole où Sophie et Gaëtan ont posé leurs valises il y a 3 ans. Leur projet, cultiver – outre un nouveau style de vie – les bienfaits d'un herbier méditerranéen.

PAR LUC CLÉMENT PHOTOS OLIVIER MAYNARD



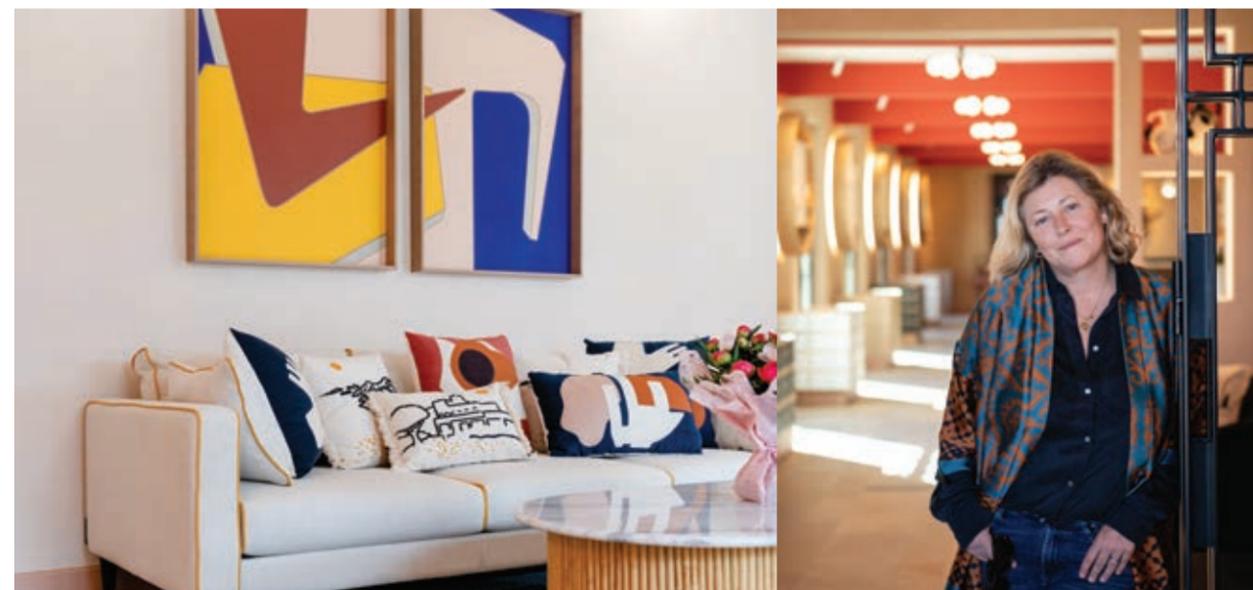
Au rythme des saisons, Sophie et Gaëtan récoltent le meilleur des plantes indigènes qu'ils cultivent et font sécher naturellement : thym, rose de mai, immortelle, lavande, romarin, sans oublier sarriette, origan ou hysope.



Un camp de base idéal, à peu de distance du Massif du Caroux et ses mouflons, du lac de Salagou où contrastent terres rouges et eaux bleues miroitantes ou de la Passa Pais, voie cyclable aménagée sur les 70 km de l'ancienne ligne de chemin de fer Maza-met-Bédarieux.

Dans ce vallon du Haut-Languedoc qui fleure déjà les Cévennes, le hameau du Domaine de Pouzes fut autrefois exploitation viticole, réserve de chasse et villégiature pour amateurs de vie bohème sans eau courante ni électricité. Laissées en friche plusieurs décennies durant, ses terres, dépourvues de toute pollution, servirent de page blanche à Sophie et Gaëtan de Clock. Néo-ruraux devenus agriculteurs engagés pour une production biologique depuis 2018, ils ont fait des lieux une ferme pilote en agro-écologie ainsi qu'une confortable suite d'hôtes pour des nuits au diapason de la nature et des petits déjeuners aux allures de cueillette miraculeuse. À l'intérieur, papiers peints Art nouveau, carreaux de ciment, granito, cheminées et collection de céramiques entretiennent une chaleureuse atmosphère de maison de famille hors du temps. Dans la suite distribuée en deux chambres, linge de maison de tradition Les Toiles de la Montagne Noire, fabriqué dans le Tarn, et salle de bains au charme rétro qui embaume le savon frais à la lavande des champs. Tourné vers la culture de plantes endémiques aromatiques et médicinales, sobres en eau et riches en bienfaits, le couple se consacre à la production d'une collection de tisanes et d'infusions, d'aromates, d'huiles essentielles et d'eaux florales bio, qu'il invite à déguster à l'occasion d'un séjour dans son paradis vert. Quant aux hôtes, l'environnement sauvage du Domaine de Pouzes leur réserve la chance d'une immersion active dans un décor somptueux à explorer à pied, en vélo ou toutes vitres ouvertes. pouzes.fr

PROMOTION



MAISON L'ÂNE BLEU

DESSINER UN ART DE VIVRE MÉDITERRANÉEN

DEPUIS 1996 ET LA CRÉATION DE L'ÂNE BLEU, L'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR EST PENSÉE COMME UN ART DE VIVRE MÉDITERRANÉEN. AUX COMMANDES, VIRGINIE DUMON, DÉCORATRICE ET ARCHITECTE D'INTÉRIEUR, FAÇONNE DES INTÉRIEURS RÉVÉLANT UNE ÂME, UNE HISTOIRE, UNE ÉLÉGANCE SOLAIRE, ENTRE HÉRITAGE ET MODERNITÉ.



Avec ce nouveau chapitre, Maison L'Âne Bleu affirme plus que jamais son engagement pour un design à la fois ancré et visionnaire. Une invitation à habiter autrement, pour que la maison ne soit pas seulement un espace, mais une véritable expérience sensorielle.

Maison L'Âne Bleu ouvre un nouveau chapitre avec l'ouverture d'un second showroom à Bormes-les-Mimosas et le lancement d'un label inédit célébrant l'artisanat et le design sur-mesure. Naviguant entre influences méditerranéennes et inspirations lointaines, la maison cultive un univers raffiné et authentique où lignes épurées, matières naturelles et teintes vibrantes dialoguent avec la lumière du Sud, subliment chaque espace. Après Marseille, plus au Sud à Bormes-les-Mimosas, Maison L'Âne Bleu rejoint le magnifique vignoble du Château Angueiroun pour y dévoiler dès le 17 avril une nouvelle galerie-boutique de 130 m². Tourné vers l'aénotourisme avec ses maisons au look Riviera, ses sentiers de promenade, son lac et ses collines, le domaine devient un nouvel écrin où mobilier d'extérieur, céramiques et pièces uniques d'artisans triés sur le volet y composent une ode à l'art de vivre méditerranéen, dans la continuité du showroom marseillais. Également maison d'édition, L'Âne Bleu célèbre les talents du Sud à travers ses collections exclusives sous le label "Un été en Méditerranée" et "Un hiver en Provence". Vaisselle, mobilier et objets outdoor racontent, saison après saison, une histoire de passion, de transmission et d'excellence artisanale. Avec son studio de création, Virginie Dumon et son équipe d'architectes et designers repensent les espaces avec audace et précision. Entre matières innovantes, verrières sculpturales et jeux de lumière subtilement orchestrés, chaque projet porte une signature unique où l'âme des lieux prend toute sa dimension.

Maison L'Âne Bleu
46 rue Breteuil,
13006 Marseille
04 91 81 12 00
Maison L'Âne Bleu
au Château Angueiroun
1077 chemin de l'Angueiroun,
83230 Bormes-les-Mimosas
04 94 71 11 39
lanebleu13@gmail.com,
lanebleuarchi@gmail.com,
anebleu.com, [@lanebleu](https://www.instagram.com/lanebleu),
[@anebleu.designstudio](https://www.facebook.com/anebleu.designstudio)
f L'ÂNE BLEU



Photos © Caroline Dutrey

Terres promises. L'une des 9 sections de l'exposition principale. Elle reconsidère l'usage des sols dans une optique de sobriété qui renoue avec les savoirs ancestraux. Ci-contre, tapis réalisé par des artisans indiens à partir de PET recyclé, repêché aux abords du Gange. À droite, prototypes de cloisons thermiques réalisés à partir de blocs de terre compressée, sans ciment ni cuisson, collaboration entre amàco et Franck Boutté Consultants dans le cadre du programme *Faire 2021* du Pavillon de l'Arsenal.



© GAN Rugs



© Atelier Aino

BIENNALE DE SAINT-ÉTIENNE

DESIGN CENTRAL

Confronté aux limites planétaires, le designer ne dessine plus des objets mais des solutions. C'est le thème central de la 13^e Biennale du Design de Saint-Étienne intitulée *Ressource(s), présager demain*. Réflexion stimulante sur les formes d'un futur possible.

PAR LUC CLÉMENT PHOTOS DR

Créer avec l'IA. Autre thématique d'une actualité brûlante. Ici, le projet de Schmitt, Weiss et Mikkelsen a choisi de renverser la situation, l'homme devenant l'exécutant d'un design conçu par la machine. Résultat ? Des pièces d'une élégance formelle qui matérialisent avec une ironie quasi surréaliste les aberrations du solutionnisme d'une IA toute puissante.

© Philipp Schmitt / ADAGP, Paris, 2025



Design climatique. Avec cette section, la Biennale nous ramène aux siècles passés, quand la décoration intérieure avait aussi pour fonction de nous réchauffer en servant de barrière thermique. Cette chaise imprimée en 3D, à partir d'un matériau innovant fait de chutes de cuir broyées et de liant 100% naturel, utilise le principe de convection, récupérant de la chaleur en s'éloignant du sol.



© Ella Perdereau



© Ariga Torosian

Focus sur l'Arménie. Fraîchement jumelée avec Kapan, ville du sud de l'Arménie, Saint-Étienne offre, à travers cette édition de la Biennale de Design, un panorama de la création arménienne contemporaine. Au côté de la jeune garde du design, un hommage est rendu à Hripsime Simonyan et Kamo Nigarian, figures historiques de l'époque moderniste. Ci-dessus, silhouette d'Ariga Torosian, créateur arménien né à Téhéran.

Avaro Catalán de Ocón, Plastic Rivers, Niger, 2021. Édition GAN Rugs - Atelier Aino, Amàco et Terramano. Ornement et performance de la terre, 2022. Philipp Schmitt et Steffen Weiss, The Chair Project (Four Classics), en collaboration avec le designer Mikkel Mikkelsen, 2018-2019 - Ariga Torosian, Daron, White Arch Layer Top, chemise en coton et soie, 2025 © Ariga Torosian - hors-studio et Emmanuel Hugnot, Trocne, 2024

Vue de l'abbaye de Fontfroide, photographies, © Roger Fackeldey et Yann Monel ; Portrait de Gustave Fayet en train de peindre, photographie © MAGFF - Oliver Beer, Resonance Painting (Lovesong), 2024. Pigment sur toile, 200 x 150 cm. Courtesy de l'artiste © Oliver Beer. Photo Thaddaeus Ropac gallery - André Ostier, Joan Miró, Barcelone, septembre 1954 © André Ostier / Association des Amis d'André Ostier - Mustapha Azeroual, The Green Ray #1, (détail), 2024, impression UV sur support tertiaire © Mustapha Azeroual / BMW Art Makers © ADAGP, Paris 2025 - Sigmar Polke, Atemkristall (Cristal d'un souffle), 1997. Enduit, résine synthétique et feuille d'or sur polyester, 280 x 350 cm. Collection Speck, Cologne © The Estate of Sigmar Polke, Photo Frank Sperling, 2025

JOUER AVEC LES SENS

Sur l'île de Porquerolles, la Fondation Carmignac s'inspire une nouvelle fois de son environnement pour sa nouvelle exposition Vertigo. Une exploration vertigineuse de l'influence que la perception des éléments et phénomènes naturels exerce sur le champ de l'abstraction depuis les années 1950. D'Yves Klein à Flora Moscovici, en passant par Gerhard Richter, Olafur Eliasson ou Ann-Veronica Janssens, un parcours d'une cinquantaine d'œuvres, dont certaines produites pour l'exposition, à traverser tous sens en éveil.

Vertigo, du 26 avril au 2 novembre, fondationcarmignac.com



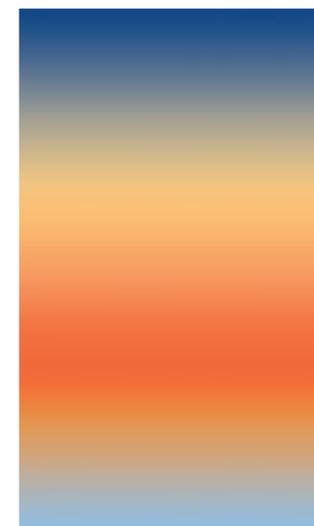
CENTENAIRE D'UN AVANT-GARDISTE

Entrepreneur, collectionneur, mécène, artiste Gustave Fayet (1865-1925) fut une figure majeure de l'avant-garde artistique au tournant du XX^e siècle, collectionnant Gauguin, van Gogh, Matisse, exposant le premier Pablo Picasso en France. Pour le centenaire de sa mort, l'association Musée d'Art Gustave Fayet à Fontfroide initie une série d'expositions hommage à l'Abbaye de Fontfroide, à l'Abbaye Saint-André, au Musée Fayet et au Museon Arlaten. En attendant la Fondation Louis Vuitton (Paris) à l'automne 2026. gustave-fayet.fr



ANDRÉ OSTIER, PORTRAITS D'ARTISTES

Dédiant l'une des nouvelles salles de son extension à la photographie, la Fondation Maeght réveille le souvenir d'André Ostier (1906-1994), discret et talentueux photographe qui entretint avec les artistes de son temps, dont nombre présents dans la collection de la Fondation, une relation fructueuse. Témoin, cette exposition inaugurale qui réalise, en 32 tirages et autant d'instant de complicité, un portrait perçant de l'histoire de l'art. Jusqu'au 9 juin, fondation-maeght.com



MATIÈRE DE LUMIÈRE

Suivant une résidence de l'artiste au Centre de la Photographie de Mougins, l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux accueille la première monographie de Mustapha Azeroual, dont les fascinantes expérimentations à la gomme bichromatée s'affranchissent des limites de la photographie figurative, entre abstraction picturale et jeu de matière digne de l'artisanat d'art. Jusqu'au 31 août, espacedelartconcret.fr

SIGMAR POLKE ARLÉSIEN

C'est une histoire de pomme de terre qui relie les deux grands artistes : évocation du labeur de la terre et du repas des pauvres chez van Gogh, symbole anti-pop et anti-consumériste pour Polke (1941-2010), dont on redécouvre ici le sens aiguisé d'un observateur critique de son époque et la complexité d'une pratique, mêlant peinture, photographie, sculpture, estampes, films, et un sens de l'humour inattendu pour cet expérimentateur engagé. Jusqu'au 26 octobre, fondation-vincentvangogh-arles.org



LA BIENNALE DES ARTS ET DE L'OcéAN À NICE

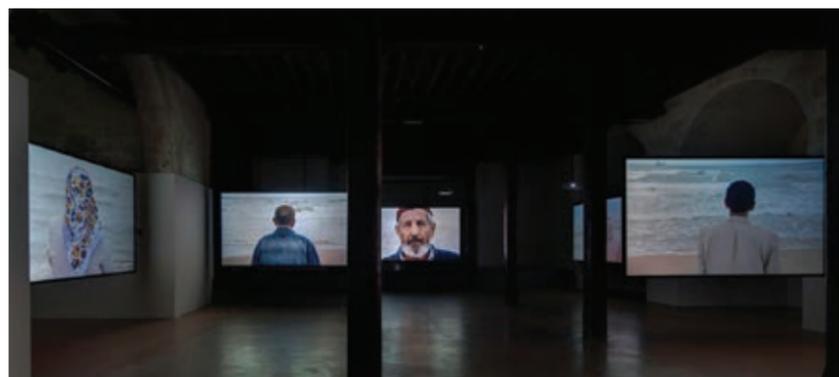
En écho à l'UNOC, 3^e Conférence des Nations-Unies sur l'Océan qui a lieu à Nice du 9 au 13 juin, la Ville réunit ses lieux d'art pour une 6^e édition de sa Biennale. Tournant son regard vers l'océan, berceau de la vie sur terre et pourtant menacé par l'impact des activités humaines comme le soulignait Rachel Carson, scientifique et militante écologiste américaine historique, figure tutélaire de la manifestation, la programmation associe artistes et scientifiques, disciplines artistiques et institutions partenaires autour de 11 expositions. De la préhistoire à la création contemporaine, un événement qui aspire à produire, au-delà du parcours artistique et d'une prise de conscience collective, l'émergence de nouveaux imaginaires.

Du 25 avril au 28 septembre, anneedelamer.nice.fr



JAPON INTIME

À Mougins, le Centre de la photographie nous dévoile le travail d'Issei Suda (1940-2019), figure emblématique de la photographie japonaise rarement montrée en France. Issues de séries réalisées à l'origine pour des magazines spécialisés, les images montrent, à travers des instantanés saisis souvent lors de fêtes populaires dans les provinces lointaines de Tokyo, un pays en pleine mutation économique, entre culture traditionnelle et influence américaine. Dans l'œil, empreint d'humanité, d'un maître de la photographie. **Jusqu'au 8 juin**, centrephotographiemougins.com



SOPHIE CALLE À SÉRIGNAN

Son art, par-delà l'écriture, la photographie, la vidéo, les installations, est d'imbriquer fiction et réalité, chose publique et intimité, dans des œuvres narratives dont la matière autobiographique parle d'humanité et sait nous toucher. Après sa monographie au Musée Picasso à Paris et le prestigieux prix Praemium Imperiale qu'elle a reçu à Tokyo, Sophie Calle investit le MRAC Occitanie à Sérignan. comme une voix familière dont on ne saurait se passer.

Sophie Calle, Êtes-vous triste ?, du 12 avril au 21 septembre, mrac.laregion.fr

ART vs ANTHROPOCÈNE

À la Friche La Belle de Mai à Marseille, l'exposition *Âmes Vertes* propose une cartographie des pratiques artistiques actuelles qui, toutes, cherchent à repenser la place des humains et du vivant face à l'anthropocène. Réunissant les productions artistiques et architecturales d'une vingtaine de créateurs d'aujourd'hui, ce panorama signé de l'historien de l'art Paul Ardenne met en scène autant de façon d'aborder ces mêmes enjeux existentiels.

Jusqu'au 1^{er} juin, lafriche.org



IMAGINAIRE MONSTRE À AIX, PLONGÉE DANS LE BESTIAIRE ONIRIQUE ET LES SCULPTURES MONDES DE NIKI DE SAINT-PHALLE

Du 30 avril au 5 octobre, caumont-centredart.com



Laurent Ballesta, Plafond de glace, îlot de la Dent, Terre Adélie © Laurent Ballesta - Issei Suda, Minato-matsuri, Yamashita Park, Yokohama Kanagawa, 1976 © Suda Issei Works. Courtesy Akio Nagasawa Gallery - Sophie Calle, vue de l'exposition MADRE, au Castello Di Rivoli, Turin (Italie), 2014, Voir la mer (détail), 2011 © Sophie Calle / ADAGP, Paris 2025. Courtesy Perrotin. Photo Renato Ghiazza - Jérôme Gobé, Corail Artefact, vue de l'exposition Les Âmes Vertes à la Friche La Belle de Mai, Marseille. Photo Jean-Christophe Lett - Niki de Saint-Phalle, Le Dragon Rouge, 1964. Assemblage de plâtre, grillage, tissu, peinture aérosol, ficelle, cheveux et figurines en plastique, 131 x 174 x 96 cm. Courtesy Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallbois, Paris © 2025 Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris. Crédit - André Morin photographe

AU RYTHME DE LA NATURE OU AU RYTHME DES DÉFILÉS ?

PROVENCE MÉDITERRANÉE LE SUD DU VAR



PLUS D'INFORMATION SUR PROVENCEMED.COM

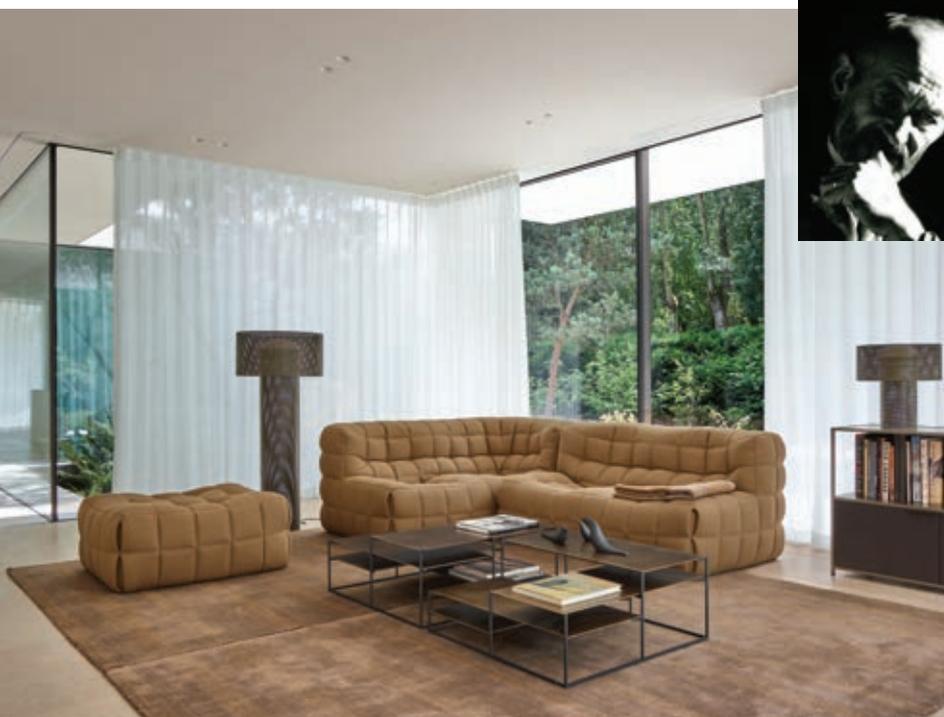
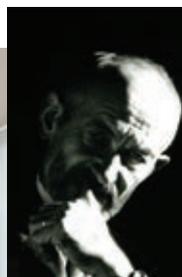
FESTIVAL DE MODE, DE PHOTOGRAPHIE ET D'ACCESSOIRES À HYÈRES

ligne roset®

depuis 1860

Lors des soirées « Art de vivre » des 11 et 18 mars 2025, les magasins Ligne Roset de Plan de Campagne et de Cannes-Mandelieu, en partenariat avec notre magazine Marie Claire Maison Sud, ont présenté leur modèle emblématique, Kashima.

Michel Ducaroy



En 2023, Ligne Roset réédite son modèle emblématique Kashima. C'est le « Chesterfield confortable ». Kashima de Michel Ducaroy, offre à la clientèle un confort « à l'anglaise ». Les formes généreuses de ce modèle permettent de donner une image rassurante à un siège tout mousse. Kashima cache, sous son apparence accorte, un confort moelleux en arrondis et en galbes (accoudoirs, cale-reins, appui-tête intégrés). Le classicisme de ses formes ne prive pas Kashima d'une pointe de fantaisie. Son revêtement entièrement matelassé, recouvrant le siège, forme aux angles des coutures « pincées », renforcées par des lacettes intérieures. La forme en NID de l'assise, permet à l'utilisateur de s'asseoir, en se calant sur les côtés. La hauteur d'assise de 38 cm fait de ce modèle un siège à hauteur d'assise normale. Le dossier volontairement épais permet d'une part, un bon maintien du dos et d'autre part, garantit le siège contre toute déformation. Kashima est, de tous les sièges mousse de la collection, celui qui est le plus élaboré techniquement. Il possède des densités de mousse au nombre de 4, parmentée d'une couche de ouate pour son ossature. Le revêtement du siège est lui-même matelassé avec une couche de ouate, qui donne un double confort de surface. Le siège est ainsi formé de densités fermes, mais aussi de parties souples en surface.

LES PARTENAIRES DE CES ÉVÉNEMENTS

PLAN DE CAMPAGNE

Marie Claire Maison Sud, a.dumarcay@mcmd.fr / Côté Piscine Lyon 3°, smazet@activite-piscine.com / Mazda Vitrolles, 04 42 15 56 56, mazdaroad66@parascandola.fr / Menuiseries Antoine Marseille 11°, 04 91 44 74 15, infos@menuiseries-antoine.com / Virtuose Aix-en-Provence, 06 58 04 01 68, contact@virtuose-conception.fr / La Parqueterie Aixoise, 04 42 58 90 54, accueil@parqueterieaixoise.fr, www.parqueterieaixoise.com / Sam Vérandas, 04 42 58 58 58, www.sam-verandas.fr / Son-Vidéo.com, 01 55 09 16 77, www.son-video.com / Casio Scotto Musique Plan de Campagne, 04 26 30 35 70, www.scottomusique.com / Calissons Léonard Parli Aix-en-Provence, 04 42 26 05 71, www.leonard-parli.com / O'Bell's Les Pennes Mirabeau, 04 42 46 55 66

CANNES-MANDELIEU

Marie Claire Maison Sud, a.dumarcay@mcmd.fr
DS Store Cannes Mougins, 04 93 43 88 66, groupechopard.com
CréActive Art Philippe Molino Le Cannet, 06 66 57 95 55, creative.art06@gmail.com
Vins & Arômes Thibeaut*, 06 60 68 39 55, commercial@thibeaut.fr
Envergues, contact@winers.fr, www.winers.fr
Signorini Tartufi Cannes, 09 50 03 57 39, signorinitartuficannes@gmail.com
Le Kafé-In Cagnes-sur-Mer, 04 92 13 60 83, contact@lekafein.com
Alain Milliat Jus de dégustation Valence (26), 04 81 02 12 25, alain-milliat.com
Côté Piscine Lyon 3°, smazet@activite-piscine.com

Dégustation des champagnes* De Venoge 06 07 11 93 93 et des vins* Cellier des Chartreux 04 90 26 30 77.

*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération